

Das Referenz-Test-Equipment der HEIMKINO-Redaktion

Für die Tests verwendet HEIMKINO folgende Spezialmessgeräte und Referenzgeräte für den direkten Vergleich von Bild und Ton

Messgeräte

- Audio Precision
- Clio Win ATB
- Konica Minolta CS-2000
- Farbanalyse-Software CALMAN
- Kenwood CS-6030
- ELV EM800
- Trenntrafo LTS604
- Lastwiderstände Reohm 55/2000/4
- Mess-CD mit digitalen Testsignalen
- Denon Professional Test CDs
- HEIMKINO Referenz-Test-DVD

Projektoren

- Mitsubishi HC9000

Kabel / Stromversorgung

- Supra Bananas
- HMS AI Cinema
- Viablu S-900 HDMI-Kabel
- Oehlbach „Rattle Snake“ LS-Kabel
- Sound Reference HDMI-Kabel
- Hicon Ambience HDMI-Kabel
- Oehlbach HDMI-Kabel XXL
- Carb Connect
- HMS Visione Sat-Kabel
- In-Akustik Netzleiste 2502
- Oehlbach NF13MKII
- Goldkabel Lautsprecherkabel
- „Executive Series“
- Sommecable Excelsior Blue Water
- Sommecable Excelsior
- Classique 1 SPK2
- Silent Wire Referenz mk³
- Viablu Sat-Kabel TVR Silver
- Silent Wire AC 12 mk² Netzkabel
- Avinity HDMI-Kabel
- High-End-Edition
- In-Akustik Netzkabel 1502
- PS Audio Dectet Netzfilter

Player / Rekorder

- Blu-ray-Player: Oppo BDP-203, Oppo BDP-105D, Pioneer BD-LX88
- 4K-Media-Player: HiMedia Q10Quad



„Als Zusprieler von 4K-Inhalten gibt es zum HiMedia Q10Quad aktuell keine Alternative, zumindest, wenn es um Inhalte geht, die nicht von der Scheibe kommen. Der günstige Media-Player lässt auch an hochwertigen Displays und Beamern keinerlei Schwächen seitens der Bildverarbeitung erkennen, daher ist das Bötchen aktuell unsere Referenzquelle für 4K-Inhalte und wird es wohl noch einige Zeit bleiben.“

TV-Geräte

- OLED-TV: Philips 65OLED984
- LCD-TVs: Philips 46PFL9706K, Sony KDL-40W905A

Antennen- / Sat-Anlagen

- TechniSat TechniNet BS4-Kopfstation
- TechniSat Multytente
- TechniSat GigaSystem 17/8
- Hirschmann FESA815 N69-Antenne
- Axing TVS-5-00 Verstärker
- Astro Antennenverstärker AL114
- TechniSat Satman 850
- Kathrein SAT>IP Server EXIP 414

Endstufen / Receiver / Verstärker / Vorstufen

- AV-Receiver: Arcam AVR850, Pioneer SC-LX89, Denon AVR-X6300H, Yamaha RX-A3060
- Vor-/Endstufen-Kombi: Yamaha CX-5000/MX-A5000

Lautsprecher / Subwoofer / Soundbars

- Lautsprecher: Teufel System 10 THX Ultra 2, Canton Reference K 5.1-Set
- Subwoofer: Canton Sub 1500R
- Soundbars: Yamaha YSP-5600, Canton DM903

Zubehör

- HDMI-Verteiler: LedinoTech HD-SPL 2i08
- Mediacraft CR1 Infrarot-Repeater
- Leinwände: Stewart Studiotek 130, WS OS-Frame
- Deckenhalter: WS-Alu Design
- Signalgenerator (Video): Video Forge Pro

Die Geräteklassen

Die HEIMKINO-Testliste gibt Ihnen einen Überblick der getesteten Geräte. Grundsätzlich werden alle Produkte in jeweils eine von fünf Geräteklassen eingestuft:

- Referenzklasse
- Spitzenklasse
- Oberklasse
- Mittelklasse
- Einstiegsklasse

Ausschlaggebend für die Einstufung eines Gerätes in seine Klasse ist die Bild- bzw. Tonqualität sowie die Hard- und Softwareausstattung. Zum Beispiel kann ein Fernseher mit einer niedrigen Auflösung (480 Zeilen) höchstens die Oberklasse erreichen (im Gegensatz zu Geräten mit mindestens 720 Zeilen), da es nicht HDTV-fähig ist. Umgekehrt wird ein Gerät mit 768 Zeilen durchaus „nur“ in die Oberklasse oder darunter eingestuft, wenn die Bildqualität (trotz der guten Hardware-Voraussetzungen) den Anforderungen der Spitzenklasse nicht entspricht.

Die Bewertung

Die Noten sind jeweils nur innerhalb einer Klasse und Geräteart vergleichbar. Das heißt, um in der Spitzenklasse mit der Note 1,3 abzuschneiden, muss das Gerät höhere Anforderungen erfüllen als für eine 1,3 in der Oberklasse. Die Preisangaben zu den Geräten beziehen sich stets auf den UVP (unverbindlicher Verkaufspreis) zum Testzeitpunkt. Die Benotung bietet Ihnen eine gute Orientierungshilfe, wenn Sie Geräte für Ihr Heimkino suchen. Je nach Ihrer persönlichen Anwendung ist das Gerät mit der besten Endnote allerdings nicht automatisch das optimal zu Ihnen passende. Beispielsweise kann ein Projektor insgesamt sehr gut abschneiden, aber dennoch recht laute Lüftergeräusche produzieren. Je nachdem, wo das Gerät angebracht wird, spielt dies entweder überhaupt keine Rolle oder kann schlimmstenfalls gravierend stören. Daher sollten Sie zusätzlich die detaillierten Informationen der Testberichte zu Rate ziehen.

Heft-Nachbestellung

Eine Möglichkeit zur Nachbestellung älterer Ausgaben in Papier- oder PDF-Form finden Sie in jeder Ausgabe.

Das Test- und Redaktionsteam



Dirk Weyel
Settop-Boxen,
Mediaplayer
weyel@brieden.de



Dipl.-Phys. Guido Randerath
randerath@brieden.de



Thomas Schmidt
Audio-Systeme,
Lautsprecher
schmidt@brieden.de



Dipl.-Ing. Michael Voigt
Audio-Systeme, Lautsprecher
voigt@brieden.de

HDTV-Settop-Boxen

(S) = Satellit
(C) = Kabel
(T) = DVB-T2
* UHD
** mit Blu-ray

	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Bild (2,5 %)	Ton (1,5 %)	Ausstattung (20 %)	Verarbeitung (10 %)	Bedienung (30 %)	Anzahl Tuner	Festplatte (Größe in GB)	USB/PVR-Ready	Netzwerk/HbbTV	CI+/HD+	Ausgabe
Spitzenklasse														
Sky Q-Receiver*	1,2	150	sehr gut	1,1	1,2	1,3	1,3	1,2	2 DVB-S2	1 Terabyte	•/–	•/–	–/–	1-2/19
Humax UHD 4tune+	1,2	300	sehr gut	1,2	1,2	1,2	1,2	1,3	2 DVB-S2	nachrüstbar	••	••	••	3-4/18

Die EISA – European Imaging and Sound Association – ist ein Zusammenschluss aus Video- Heimkino-, Audio-, Car-HiFi- und Fotozeitschriften aus 20 europäischen Ländern, die in fünf Panels jedes Jahr die European Awards wählen. Seit 1981 verleiht die EISA die begehrten Auszeichnungen.



Projektoren DLP

	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Bild (60 %)	Praxis (15 %)	Bedienung (15 %)	Ausstattung (5 %)	Verarbeitung (5 %)	Auflösung	Helligkeit	ANSI-Kontrast	Zoomfaktor	Ausgabe
Referenzklasse													
LG HU85LA	1,2	6.000	gut	1,2	1,2	1,1	1,0	1,0	1920 x 1080 (3840 x 2160 mit XPR2-Techn.)	(mittl. Helligkeit)	564:1	1	12-1/20
Optoma UHZ65UST	1,2	3.300	sehr gut	1,2	1,2	1,1	1,0	1,0	1920 x 1080 (3840 x 2160 mit XPR2-Techn.)	1600 (Laser 75%)	542:1	1	1-2/20
JVC LX-UH1	1,2	2.800	gut – sehr gut	1,2	1,1	1,2	1,3	1,3	1920 x 1080 (3840 x 2160 mit XPR2-Techn.)	700	372:1	1,6	9-10/18
Acer VL7860	1,2	4.000	gut – sehr gut	1,2	1,1	1,3	1,4	1,3	2716 x 1528 (3840 x 2160 mit XPR-Techn.)	940	511:1	1,6	5-6/18
Optoma UHZ65	1,2	5.000	gut – sehr gut	1,2	1,1	1,3	1,4	1,4	2716 x 1528 (3840 x 2160 mit XPR-Techn.)	581	157:1	1,6	2-3/18
Optoma UHD65	1,2	3.300	gut – sehr gut	1,2	1,1	1,3	1,4	1,4	2716 x 1528 (3840 x 2160 mit XPR-Techn.)	423	326:1	1,6	4-5/18
Optoma UHD550X	1,2	2.000	sehr gut	1,2	1,1	1,4	1,4	1,4	2716 x 1528 (3840 x 2160 mit XPR-Techn.)	822	405:1	1,6	12-1/18
Spitzenklasse													
BenQ W5700	1,1	2.700	gut – sehr gut	1,1	1,1	1,0	1,0	1,2	1920 x 1080 (3840 x 2160 mit XPR2-Techn.)	480	328:1	1,6	7-8/19
Optoma UHD51	1,1	1.700	sehr gut	1,1	1,2	1,1	1,0	1,1	1920 x 1080 (3840 x 2160 mit XPR2-Techn.)	695	456:1	1,3	6-7/18
BenQ W2700i	1,1	1.800	sehr gut	1,1	1,2	1,0	1,0	1,1	1920 x 1080 (3840 x 2160 mit XPR2-Techn.)	600	342:1	1,3	1/21
BenQ W2700	1,2	1.890	sehr gut	1,1	1,2	1,1	1,0	1,1	1920 x 1080 (3840 x 2160 mit XPR2-Techn.)	600	342:1	1,3	4-5/19
BenQ W1720	1,2	1.250	sehr gut	1,1	1,3	1,2	1,1	1,4	1920 x 1080 (3840 x 2160 mit XPR2-Techn.)	810	450:1	1,1	6-7/19
BenQ TK850	1,2	1.600	sehr gut	1,2	1,2	1,1	1,0	1,1	1920 x 1080 (3840 x 2160 mit XPR2-Techn.)	890	137:1	1,3	4/20
Vivitek HK2200	1,2	1.250	sehr gut	1,2	1,2	1,1	1,0	1,1	1920 x 1080 (3840 x 2160 mit XPR2-Techn.)	540	127:1	1,3	3/20
Optoma UHD350X	1,2	1.300	sehr gut	1,2	1,2	1,1	1,0	1,1	2096 x 1200 (3840 x 2160 mit XPR2-Techn.)	590	364:1	1,3	7-8/19
BenQ W1700	1,2	1.500	sehr gut	1,2	1,2	1,1	1,0	1,2	2048 x 1200 (3840 x 2160 mit XPR-Techn.)	790	301:1	1,2	3-4/18
Xiaomi Laser-Projektor 150*	1,2	1.900	sehr gut	1,2	1,2	1,2	1,0	1,2	1920 x 1080 (3840 x 2160 mit XPR2-Techn.)	1420	630:1	1	3/20
BenQ X1300i	1,2	1.300	sehr gut	1,2	1,2	1,2	1,1	1,1	1920 x 1080 (3840 x 2160 mit XPR2-Techn.)	1040	331:1	1,2	s.14
Optoma HD300X	1,2	1.400	sehr gut	1,2	1,2	1,2	1,1	1,1	1920 x 1080 (3840 x 2160 mit XPR2-Techn.)	720	411:1	1,3	8-9/18
LG Largo4K HU70LS	1,2	1.900	gut – sehr gut	1,3	1,1	1,1	1,0	1,1	1920 x 1080 (3840 x 2160 mit XPR2-Techn.)	303	223:1	1,25	4/20
BenQ TK800	1,2	1.560	sehr gut	1,2	1,2	1,2	1,1	1,2	1920 x 1080 (3840 x 2160 mit XPR-Techn.)	1160	373:1	1,2	6-7/18
ViewSonic PX727-4K	1,2	1.200	sehr gut	1,2	1,2	1,3	1,2	1,2	2048 x 1200 (3840 x 2160 mit XPR-Techn.)	795	346:1	1,2	5-6/18
Optoma HZ40UST	1,2	2.500	gut – sehr gut	1,3	1,2	1,2	1,0	1,1	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	2160	327:1	1	7-8/18
ViewSonic PX747-4K	1,3	1.200	gut	1,3	1,2	1,3	1,2	1,2	2048 x 1200 (3840 x 2160 mit XPR-Techn.)	1100	325:1	1,2	4-5/18
Optoma HD31UST	1,3	1.300	gut – sehr gut	1,4	1,3	1,2	1,2	1,2	1920 x 1080	1820	512:1	1	4-5/19
Oberklasse													
Optoma HD29H	1,2	800	hervorragend	1,2	1,2	1,1	1,1	1,2	1920 x 1080	565	247:1	1,1	9-10/19
Optoma HD390Darbee	1,2	950	sehr gut	1,3	1,1	1,1	1,2	1,2	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	580	250:1	1,6	12-1/19
ViewSonic PX701HD	1,3	500	sehr gut	1,3	1,3	1,6	1,3	1,3	1920 x 1080 (Bildformat 16:9) HD4K 4096 x 2160 kompr.	1050	480:1	1,1	10-11/19
ViewSonic LS700HD	1,3	1.500	gut – sehr gut	1,4	1,1	1,2	1,2	1,2	1920 x 1080	590 (Laser 60%)	171:1	1,3	9-10/19
ViewSonic PG705HD	1,3	825	gut – sehr gut	1,4	1,3	1,2	1,0	1,3	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	1025	300:1	1,2	1-2/18
ViewSonic PX700HD	1,4	500	hervorragend	1,4	1,3	1,6	1,3	1,3	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	1370	528:1	1,2	11-12/18
ViewSonic PX702HD	1,4	630	sehr gut	1,4	1,3	1,6	1,3	1,3	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	555	294:1	1,2	12-1/18

Projektoren LCD/LCOS

	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Bild (60 %)	Praxis (15 %)	Bedienung (15 %)	Ausstattung (5 %)	Verarbeitung (5 %)	Auflösung	Helligkeit	ANSI-Kontrast	Zoomfaktor	Ausgabe
Referenzklasse													
Sony VPL-VW870ES	1,0	24.990	gut	1,0	1,0	1,1	1,1	1,0	4096 x 2160 (Bildformat 16:9)	1380	335:1	2,06	2-3/19
Sony VPL-VW790	1,0	11.600	gut – sehr gut	1,0	1,0	1,2	1,1	1,1	4096 x 2160	1617	301:1 (HDR-Modus)	2,06	1/21
JVC DLA-N7	1,0	8.000	gut – sehr gut	1,0	1,1	1,1	1,0	1,0	4096 x 2160	1269	272:1 (HDR-Modus)	2,02	11-12/19
JVC DLA-N5	1,1	5.990	sehr gut	1,1	1,1	1,1	1,0	1,0	4096 x 2160	1120	355:1 (HDR-Modus)	2	8-9/19
Sony VPL-VW270ES	1,1	5.000	sehr gut	1,1	1,1	1,2	1,2	1,2	4096 x 2160 (Bildformat 16:9)	900	456:1	2,06	1-2/19
Sony VPL-VW260ES	1,1	5.000	sehr gut	1,1	1,1	1,3	1,2	1,2	4096 x 2160 (Bildformat 16:9)	800	488:1	2,06	3-4/18
JVC DLA X5900	1,1	4.290	sehr gut	1,1	1,2	1,0	1,0	1,0	1920 x 1080 (Bildformat 16:9), (eShift: 4096 x 2160)	1080	297:1	2	7-8/18
Epson EH-TW9400W	1,1	3.200	hervorragend	1,1	1,1	1,1	1,2	1,3	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)				
Epson EH-TW7400	1,1	2.500	hervorragend	1,1	1,1	1,1	1,4	1,3	HD4K 4096 x 2160 komprimiert 1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	1122 1010	379:1 376:1	2,1	5-6/19 3-4/19
Spitzenklasse													
Epson EH-TW7100	1,3	1.700	sehr gut	1,3	1,4	1,3	1,2	1,3	1920 x 1080 (Bildformat 16:9) HD4K 4096 x 2160 komprimiert	1200	305:1	1,6	2/20
Epson EH-LS500B	1,3	3.000	gut – sehr gut	1,3	1,2	1,3	1,1	1,1	1920 x 1200 (Bildformat 16:9) UHD (4K+2K) 4096 x 2160 komprimiert	1600	224:1	1,35	2/20
Epson EH-TW6700W	1,3	1.750	gut – sehr gut	1,3	1,4	1,3	1,2	1,3	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	1260	300:1	1,6	10-11/18
Epson EH-LS100	1,3	3.000	gut – sehr gut	1,4	1,2	1,3	1,0	1,3	1920 x 1200; 16:10	2600	300:1	1,35	2-3/18

Portable Projektoren

	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Bild (60 %)	Praxis (15 %)	Bedienung (15 %)	Ausstattung (5 %)	Verarbeitung (5 %)	Auflösung	Helligkeit	ANSI-Kontrast	Zoomfaktor	Ausgabe
Spitzenklasse													
ViewSonic X10-4K	1,2	1.400	sehr gut	1,2	1,2	1,1	1,0	1,1	1920 x 1080 (3840 x 2160 mit XPR2-Techn.)	485	268:1	1	8-9/19
Optoma UHL55	1,2	1.700	sehr gut	1,2	1,1	1,1	1,0	1,1	1920 x 1080 (3840 x 2160 mit XPR2-Techn.)	316 (LED-Lampen 50%)	257:1	1	2-3/19
LG Presto HU80KSW CineBeam	1,3	2.700	gut	1,4	1,1	1,1	1,0	1,2	1920 x 1080 (3840 x 2160 mit XPR2-Techn.)	430	148:1	1,2	11-12/18
Oberklasse													
Acer B250i	1,3	650	sehr gut	1,3	1,2	1,2	1,0	1,2	1920 x 1080	280	168:1	1	2/21
ViewSonic M2	1,2	650	sehr gut	1,3	1,2	1,1	1,0	1,2	1920 x 1080	225	210:1	1	6/20

Leinwände

	Note	Preis ab (€)	Preis/Leistung	Bild (60 %)	Verarbeitung (15 %)	Praxis (15 %)	Ausstattung (10 %)	Ausgabe
Rahmenleinwand								
Referenzklasse								
Stewart FireHawk G5	1,0	3.600	sehr gut	1,0	1,0	1,1	1,2	7/20
Stewart StudioTek 130 G4	1,0	3.600	sehr gut	1,0	1,0	1,1	1,2	5/20
dnp Supernova STW	1,1	2.766	sehr gut	1,1	1,1	1,3	1,2	7-8/18
DesignScreenHD Frame	1,3	3.200	sehr gut	1,3	1,4	1,2	1,1	3-4/12
Spitzenklasse								
Alphalux Curved Leinwand	1,2	1.000	sehr gut	1,1	1,4	1,4	1,2	9-10/15

AV-Vor-/Endstufen

*AV-Verstärker

	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Klang (40 %)	Labor (10 %)	Praxis (25 %)	Ausstattung (25 %)	Ausgabe
Referenzklasse								
Trinnov Altitude 16								
+ Amplitude 8m	1+	23.100	angemessen	1+	1+	1,1	1+	9-10/18
Focal Astral 16*	1+	20.000	angemessen	1+	1,2	1+	1+	9-10/19
Emotiva XPA-11 Gen3	1,0	2.200	hervorragend	1,0	1+	1+	1,0	6/20
AV-Prozessor								
	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Klang (40 %)	Praxis (25 %)	Ausstattung (35 %)	Ausgabe	
Referenzklasse								
Trinnov Altitude 32	1+	18.300	angemessen	1+	1,1	1+	1+	7/20
Marantz AV8805	1+	4.000	sehr gut	1+	1,1	1,0	2-3/19	
Arcam AV860	1+	5.400	sehr gut	1+	1,1	1,1	1-2/18	
Bryston SP3	1+	11.100	angemessen	1+	1,2	1,4	12-1/17	
Yamaha CX-A5100	1+	2.500	hervorragend	1+	1,1	1,0	2-3/18	

Surround-Kopfhörer

	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Klang (50 %)	Praxis (50 %)	Ausgabe
Spitzenklasse						
JVC XP-EXT1	1,1	1.000	gut – sehr gut	1,2	1,0	5/20

Kopfhörer

	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Klang (50 %)	Passform (20 %)	Ausstattung (20 %)	Design (10 %)	Ausgabe
Oberklasse								
Panasonic RP-HD305B	1,2	180	sehr gut	1,2	1,2	1,2	1,3	12-1/20

Medioplayer

	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Wiedergabe (30%)	Praxis (30%)	Ausstattung (30%)	Verarbeitung (10%)	Ausgabe
Referenzklasse								
Egreat A11	1,1	470	sehr gut	1,1	1,2	1,1	1,0	6-7/18
Spitzenklasse								
Zidoo Z10 Pro	1,1	310	sehr gut	1,1	1,2	1,0	1,1	7/20
Zidoo Z1000	1,2	390	sehr gut	1,2	1,2	1,0	1,1	12-1/19
Oberklasse								
Egreat A8	1,2	250	sehr gut	1,2	1,12	1,1	1,2	3-4/19

HEIMKINO-Testliste

Alle Tests im Überblick

Soundbars

* Stereo

Referenzklasse	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Klang (50 %)	Praxis (50 %)	Ausgabe
Revox S100/B100/A100	1+	3.260	hervorragend	1+	1+	5/20
Revox S100 Audiobar	1+	1.500	hervorragend	1+	1+	3/20
B&O Beosound Stage	1,0	1.460	sehr gut	1,0	1,0	6/20
Sennheiser Ambeo Soundbar	1,0	2.500	sehr gut	1,0	1,0	8-9/19
Samsung HW-Q90R	1,0	1.400	hervorragend	1,0	1,1	12-1/19
Totem Kin Player / SUB10	1,0	1.440	gut – sehr gut	1,1	1+	s.20

Spitzenklasse

Canton Smart 10/Box 3/Sub 8	1+	2.200	hervorragend	1+	1+	1-2/20
Nubert nuPro XS-7500	1+	1.450	hervorragend	1+	1,0	2/20
Teufel Cinesystem Pro	1+	1.600	hervorragend	1,0	1+	2-3/19
Canton Smart Soundbar 9 – 4.1-Set	1,0	2.000	hervorragend	1,0	1+	7-8/19
Teufel Cinebar Lux 5.0-Set	1,0	1.100	hervorragend	1,1	1+	12-1/19
LG SL9YG / SPK8	1,0	1.300	sehr gut	1,1	1+	9-10/19
Samsung HW-N950	1,0	1.400	sehr gut	1,1	1+	11-12/18
Teufel Cinebar Pro	1,0	1.300	sehr gut	1,0	1,0	10-11/18
B&W Formation Bar	1,0	1.250	gut – sehr gut	1,0	1,1	11-12/19
TechniSat Sonata 1	1,1	1.000	sehr gut	1,1	1,1	2-3/19
Sky Soundbox	1,1	600	sehr gut	1,1	1,1	1-2/19

Oberklasse

Polk Magnifi MAX SR	1,0	850	sehr gut	1,0	1,0	8-9/18
Samsung HW-Q80R	1,0	900	sehr gut	1,0	1,0	9-10/19
LG DSNBYG	1,0	730	sehr gut	1,1	1+	5/20
Teufel Cinebar Ultima	1,0	700	sehr gut	1,0	1,0	2/20
Panasonic SC-HTB900	1,1	800	sehr gut	1,1	1,0	9-10/19
LG SL8YG	1,1	700	sehr gut	1,1	1,0	8-9/19
Samsung HW-Q70R	1,1	750	sehr gut	1,1	1,0	8-9/19
Dali Katch One	1,1	750	sehr gut	1,1	1,2	8-9/19
Magnat CSB 1000	1,1	700	sehr gut	1,1	1,0	12-1/19
Polk React (+ Sub & Rear)	1,1	680	hervorragend	1,1	1,0	s.22
Samsung MW-HS750	1,1	800	sehr gut	1,1	1,1	3-4/18

Mittelklasse

Sony HT-G700	1,0	450	hervorragend	1,0	1,0	6/20
Panasonic SC-HT600	1,0	500	sehr gut	1,0	1,1	6/20
TCL TS9030	1,0	400	hervorragend	1,0	1,1	5/20
Samsung S60T	1,1	390	sehr gut	1,0	1,1	6/20
Sony HT-X8500	1,1	400	hervorragend	1,1	1,0	9-10/19
Cambridge Audio TVB2 (V2)	1,1	500	sehr gut	1,1	1,0	6-7/18
Geneva Cinema+	1,1	400	sehr gut	1,1	1,0	2/20
Hama Sirium4000ABT	1,1	500	hervorragend	1,1	1,1	2-3/18
Canton DM 101	1,1	600	hervorragend	1,1	1,1	1-2/19
Panasonic SC-HTB700	1,1	550	sehr gut	1,1	1,1	11-12/19
Teufel Cinedeck	1,1	600	sehr gut	1,1	1,1	2/20
Teufel Cinebar Duett	1,1	600	sehr gut	1,1	1,1	4-5/18
Samsung HW-N650	1,1	550	sehr gut	1,2	1,0	7-8/18
Sony HT-ZF9	1,1	800	sehr gut	1,2	1,0	7-8/18
Nubert nuBox AS-225	1,1	375	hervorragend	1,1	1,2	9-10/19
JBL Bar 2.1 Deep Bass	1,1	350	hervorragend	1,1	1,2	3/20
Canton DM 60	1,2	450	hervorragend	1,2	1,2	8-9/18
Teufel Cinebar One+	1,2	370	hervorragend	1,2	1,2	12-1/18
Samsung HW-N400	1,2	280	sehr gut	1,2	1,2	2-3/19
LG SK8	1,2	550	sehr gut	1,3	1,1	10-11/18
Sony HT-XF9000	1,2	500	sehr gut	1,4	1,0	11-12/18
Polk Signa S2	1,3	250	sehr gut	1,3	1,2	3-4/19

Einstiegsklasse

LG SL4Y	1,2	250	gut – sehr gut	1,2	1,1	3/20
Nanoxia NXSB21 CSW	1,3	130	hervorragend	1,2	1,4	2-3/19
Panasonic SC-HTB254	1,3	200	sehr gut	1,4	1,2	6-7/18

Heimkino-Anlagen

Spitzenklasse	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Klang (70 %)	Labor (15 %)	Praxis (15 %)	Ausgabe
Harman Kardon Surround	1,1	2.500	sehr gut	1,1	1,3	1,0	4/20

Aktiv-Surroundsets

Referenzklasse	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Klang (70 %)	Labor (15 %)	Praxis (15 %)	Konfig.	Sub.-Leistung (in Watt)	Sub Prinzip	Raumgröße	Garantie (in Jahren)	Ausgabe
AIA SMS21/CCRM12/CCRM6	1+	50.000	angemessen	1+	1+	1,1	7.1	1600 Watt	Frontfire	80m²	5 / 2	3/20
Genelec S360 / 7380	1+	13.550	sehr gut	1+	1,0	1,0	2.1	800	Frontfire	60m²	5/2	6-7/19

Standlautspr.

Referenzklasse	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Klang (70 %)	Labor (15 %)	Praxis (15 %)	Konfig.	Sub.-Leistung (in Watt)	Sub Prinzip	Raumgröße	Garantie (in Jahren)	Ausgabe
Quadral Aurum Gamma	1+	12.000	angemessen	1+	1,0	1+	2,0	–	–	40m²	4	2/21
Canton Chrono SL8	1,0	2.925	hervorragend	1,0	1,0	1+	2,0	–	–	40m²	2	1/21

Oberklasse

Teufel Ultima 40 Surround (4.0-Set)	1,0	1.200	hervorragend	1,0	1,1	1,0	4,0	–	–	30m²	5	7-8/19
-------------------------------------	-----	-------	--------------	-----	-----	-----	-----	---	---	------	---	--------

Surroundsets

Standlautsprecher	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Klang (70 %)	Labor (15 %)	Praxis (15 %)	Konfig.	Sub.-Leistung (in Watt)	Sub Prinzip	Raumgröße	Garantie (in Jahren)	Ausgabe
Elac Adante	1+	13.500	sehr gut	1+	1,0	1+	5.1	1.200	Sidefire	60m²	5/2	3-4/19
Sonus Faber Sonetta V	1+	8.500	hervorragend	1+	1,0	1+	5.1	200	Frontfire	40m²	5/2	12-1/19
Canton Vento 886.2-Serie	1+	8.340	sehr gut	1+	1,0	1+	5.1.2	500	Frontfire	45m²	5/2	3-4/19
Nubert nuPro X-8000/X-4000	1+	5.695	hervorragend	1+	1,0	1+	5.0	–	–	40m²	2	12-1/19
Canton Smart Vento 9 4.0-Set	1,0	6.700	sehr gut	1,0	1,0	1+	4.0	600	Frontfire	40m²	2	11-12/18
Magnat 900-Serie	1,0	6.200	hervorragend	1,0	1,1	1+	5.1	220	Frontfire	50m²	5/2	2/21
quadral Platinum+ 7 / 5.1-Set	1,0	6.750	sehr gut	1,0	1,0	1,0	5.1	500 Watt (RMS)	Downfire	35m²	5/2	10-11/19
Heco Celan Revolution – 5.1-Set	1,0	6.700	sehr gut	1,0	1,1	1+	5.1	280	Frontfire	50m²	5/2	4-5/19
Canton A 45 – 5.1-Set	1,0	6.300	hervorragend	1,0	1,1	1,0	5.1	500	Frontfire	40m²	5/2	4-5/18
XTZ Cinema M8	1,0	6.100	sehr gut	1,0	1,1	1,0	5.1	500	Frontfire	60m²	5/2	3-4/18

Spitzenklasse

Nubert nuLine 344 5.2.2-Set	1+	5.520	hervorragend	1+	1,0	1,0	5.2.2	2 x 220	Downfire	50m²	5/2	1/21
Quadral Chromium Style 5.1.2	1+	5.100	sehr gut	1+	1,0	1,0	5.1.2	500	Downfire	50m²	5/2	1-2/17
Quadral Platinum+five	1,0	6.100	sehr gut	1,0	1,1	1,0	5.2.2	2 x 200	Downfire	40m²	5/2	6-7/18
Heco Elementa	1,0	4.150	hervorragend	1,0	1,0	1,0	5.1	275	Sidefire	50m²	5/2	4-5/17
Canton Chrono RC-A Dolby Atmos	1,0	5.340	sehr gut	1,0	1,0	1,0	5.2.4	320	Frontfire	40m²	5/2	6-7/17
Arendal 161 5.1.2-Set	1,0	4.300	hervorragend	1,0	1,0	1,2	5.1.2	550	Sidefire	40m²	5/2	7/20
Canton Chrono 5.1-Set	1,0	3.920	sehr gut	1,0	1,1	1,1	5.1	200	Frontfire	40m²	5	5 (Elektronik 2) 1-2/19
KEF Q750 Atmos-Set	1,1	5.000	hervorragend	1,0	1,1	1,1	5.1.4	300	Frontfire	50m²	5/2	5-6/18
Klipsch Ref. Premiere RP-8000 Set	1,0	4.000	hervorragend	1,0	1,1	1,1	5.1	300	Frontfire	50m²	5/2	5-6/19
Saxotec Clubsound 5.2	1,0	5.280	sehr gut	1,0	1,1	1,0	5.2	250	Frontfire	40m²	5/2	1-2/18
B&W 603-Set	1,0	3.260	hervorragend	1,0	1,1	1,0	5.1	200	Frontfire	40m²	5/2	1-2/19
Canton B 100 Heimkino Set - 5.1	1,1	3.000	hervorragend	1,1	1,1	1,1	5.1	500	Frontfire	30m²	5/2	11-12/19
Klipsch Reference Atmos 5.1.4	1,0	3.350	hervorragend	1,0	1,1	1,0	5.1.4	300	Frontfire	50m²	5/2	12-1/18
Sonus Faber Principia 7 Set	1,1	3.400	hervorragend	1,0	1,1	1,1	5.1	195	Frontfire	40m²	5/2	4-5/18
Elac Debut Reference	1,0	2.730	hervorragend	1,0	1,0	1,1	5.1	350	Downfire	40m²	5/2	7/20
Dali Oberon 7-Set	1,0	2.500	hervorragend	1,0	1,1	1,1	5.1	220	Frontfire	40m²	5/2	2-3/19
PSB Imagine X2T Atmos-Set	1,2	3.700	hervorragend	1,0	1,1	1,1	5.1.2	300	Frontfire	40m²	5/2	12-1/17
Nubert nuLine 244-Set	1,1	2.800	hervorragend	1,1	1,0	1,0	5.1	190	Frontfire	40m²	5/2	9-10/17
Nubert nuBox 683-Set (Atmos)	1,1	2.940	hervorragend	1,1	1,1	1,1	5.1.2	240	Frontfire	60m²	5/2	8-9/18
Wharfedale Diamond 11.5	1,1	2.700	hervorragend	1,1	1,0	1,1	5.1	400	Frontfire	40m²	5/2	2-3/18
Magnat Signature 505-Set	1,1	2.250	hervorragend	1,1	1,0	1,1	5.1	140	Frontfire	40m²	5/2	2/20
Heco Aurora 700 - 5.1-Set	1,1	2.200	hervorragend	1,1	1,1	1,1	5.1	125	Frontfire	35m²	5/2	5-6/18
Canton GLE 496.2	1,1	2.620	sehr gut	1,1	1,1	1,1	5.1	200 / 380	Frontfire	40m²	5/2	8-9/18
Nubert nuBox 513 Atmos	1,1	2.440	hervorragend	1,1	1,1	1,1	5.1.2	160	Frontfire	40m²	5/2	1-2/17
Mission QX-5-Serie	1,1	2.050	hervorragend	1,1	1,1	1,1	5.0	–	–	40m²	5/2	7-8/18
Polk S60e-Set	1,1	2.345	hervorragend	1,1	1,1	1,1	5.0	–	–	40m²	5	4-5/19
XTZ Spirit Serie	1,0	2.115	hervorragend	1,0	1,1	1,0	5.1	200	Frontfire	50m²	5/2	5-6/17
Elac Debut 2.0	1,1	1.580	hervorragend	1,1	1,1	1,1	5.0	–	–	40m²	5	9-10/18
Wharfedale D-300 Serie	1,1	1.200	hervorragend	1,1	1,2	1,0	5.0	–	–	30m²	5	4-5/19
Taga Platinum F-100 v.3-Set	1,1	2.825	sehr gut	1,1	1,2	1,1	5.1	200	Frontfire	40m²	5/2	6-7/19
Teufel Theater 500 Surround Cinema	1,2	1.700	hervorragend	1,1	1,1	1,2	5.1	250	Frontfire	40m²	5/2	12-1/17

Oberklasse

Q Acoustics 3050i Cinema-Pack	1,0	1.650	hervorragend	1,0	1,1	1,1	5.1	150	Sidefire	30m²	5/2	11-12/18
Mission LX-5 Set	1,0	1.776	hervorragend	1,0	1,1	1,1	5.1					

HEIMKINO-Testliste

Alle Tests im Überblick

Aktiv-Subwoofer

	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Klang (70 %)	Labor (15 %)	Praxis (15 %)	Ausgabe
Referenzklasse							
AIA SMSG 32	1+	14.900	angemessen	1+	1+	1,0	12-1/19
AIA SMS G15	1+	4.200	sehr gut	1+	1+	1,1	5-6/16
Arendal 1723 Sub 2S	1+	2.000	hervorragend	1+	1,0	1,0	1/21
SVS SB-4000	1,0	2.000	hervorragend	1,0	1,0	1,1	6-7/18
SVS PB-4000	1,0	2.500	hervorragend	1,0	1,1	1,1	6-7/18
B&W DB4S	1,0	1.600	hervorragend	1,0	1,0	1+	9-10/18
Saxx DS 150 DSP	1,0	1.600	hervorragend	1,0	1,1	1,0	11-12/19
SVS SB-3000	1,1	1.400	hervorragend	1,1	1,0	1,1	8-9/19
SVS PB-3000	1,1	1.700	hervorragend	1,1	1,1	1,1	8-9/19
Spitzenklasse							
Arendal 1723 Sub 1	1,0	900	hervorragend	1,0	1,1	1,0	9-10/18
Arendal 1961 1V	1,0	1.000	hervorragend	1,0	1,1	1,1	1-2/20
Magnat Omega CS-12	1,0	1.000	hervorragend	1,0	1,1	1,1	S.26
Klipsch SPL-150	1,0	1.000	hervorragend	1,0	1,1	1,2	1-2/20
SVS SB-2000 Pro	1,1	1.000	hervorragend	1,1	1,1	1,0	3/20
SVS PB-2000 Pro	1,1	1.100	hervorragend	1,1	1,1	1,0	3/20
Velodyne DB-10	1,0	990	hervorragend	1,0	1,0	1,2	S.24
Arendal 1961 1S	1,0	800	hervorragend	1,0	1,1	1,1	1-2/20
Velodyne Wi-Q10	1,2	990	hervorragend	1,2	1,1	1+	3-4/18
B&W Formation Bass	1,2	1.100	gut – sehr gut	1,2	1,1	1,1	11-12/19
Oberklasse							
Nubert nuSub XW-700	1,1	480	hervorragend	1,1	1,0	1+	7/20
Saxx DS 12 cineSub	1,1	400	hervorragend	1,1	1,1	1,2	S.28
KEF Kube 10s	1,1	650	hervorragend	1,1	1,1	1,0	2-3/18
KEF Kube 8s	1,2	550	hervorragend	1,2	1,2	1,0	2-3/18

Kabel

	Note	Preis (€) ab	Preis/Leistung	Verarbeitung (20 %)	Performance-Gewinn (60 %)	Praxis (20 %)	Ausgabe
HDMI-Kabel							
Referenzklasse							
Inakustik Profi HDMI 2.0 LWL	1,0	300	sehr gut	1,0	1,0	1+	7/20
Silent Wire Referenz mk²	1,0	300	sehr gut	1,0	1,0	1,1	10-11/12
Supra HDMI AOC 4K/HDR	1,0	400	gut – sehr gut	1,0	1,0	1,1	10-11/18
Avinity optisches HDMI-Kabel 107685	1,0	270	sehr gut	1,0	1,0	1,2	7-8/19
Avinity Reference Class	1,1	220	sehr gut	1+	1,1	1,1	1-2/16
In-Akustik Profi HDMI-Micro 2.0 LWL	1,1	396	sehr gut	1,0	1,1	1,2	8-9/18
Avinity aktiv-optisches HDMI-Kabel	1,1	335	sehr gut	1,1	1,1	1,2	9-10/18
Spitzenklasse							
Avinity High Performance (15 m)	1,0	160	hervorragend	1,0	1,0	1,0	11-12/16
Lautsprecher-Kabel							
Referenzklasse							
Sommer Cable							
Excelsior classique SPK1	1,0	2.450	gut	1,1	1,0	1,0	10-11/14
Spitzenklasse							
Silent Wire LS7	1,0	380	hervorragend	1,0	1,0	1,1	10-11/16
Oehlbach Crystal Silver Star	1,0	210	sehr gut	1,1	1,0	1,1	6-7/12
Oberklasse							
Avinity Magic Silver Pro (2 x 3 m)	1,1	160	sehr gut	1,0	1,1	1,2	5-6/15
Mittelklasse							
Dynaxox Perfect Sound (2 x 3 m)	1,0	40	hervorragend	1,0	1,1	1,0	3-4/17
Optisches Kabel							
Referenzklasse							
Avinity Lichtleiterkabel 107733	1,0	100	sehr gut	1,0	1,0	1,1	4-5/16
Spitzenklasse							
Goobay 59804	1,1	350	sehr gut	1,1	1,1	1,0	3-4/19
Netzwerk-Kabel							
Spitzenklasse							
Viabue EP-7 SILVER RJ-45 CAT6A	1,0	78	sehr gut	1+	1,0	1,1	2-3/17
In-Akustik Exzellenz CAT6	1,0	39	sehr gut	1,0	1,0	1,1	2-3/17
Netzkabel							
Spitzenklasse							
Viabue X-Silver	1,0	294	gut	1+	1,0	1,1	4-5/17

Surroundsets

	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Klang (70 %)	Labor (15 %)	Praxis (15 %)	Konfig.	Sub.-Leistung (in Watt)	Sub Prinzip	Raumgröße	Garantie (in Jahren)	Ausgabe
Regallautsprecher												
Referenzklasse												
Nubert nuVero 50 / AW-17	1+	4.695	hervorragend	1+	1,1	1,0	5.1	350	Frontfire	40m²	5/2	6-7/19
M&K Sound 750 / V12 5.1-Set	1+	3.333	hervorragend	1+	1,0	1,1	5.1	300	Frontfire	30m²	5/2	2/21
Arendal 1723 Monitor S THX	1,0	4.900	sehr gut	1,0	1,0	1,0	5.1	500	Sidefire	40m²	5/2	6-7/18
Arendal 1723 Bookshelf S THX	1,0	4.150	hervorragend	1,0	1,1	1,0	5.1	500 Watt RMS	Sidefire	30m²	10/5	10-11/19
Spitzenklasse												
Nubert nuLine 24WS-14/AW-600	1,0	1.940	hervorragend	1,0	1,1	1,1	5.1	190	Frontfire	40m²	5/2	7-8/18
In-Wall-Lautsprecher												
Spitzenklasse												
Focal 300WLCR6 / 300ICW6	1,1	3.100	hervorragend	1,1	1,1	1,0	5.0	–	–	40m²	5	9-10/18
Kompaktlautsprecher												
Referenzklasse												
M&K Sound M-7 / M-4T / V8	1,0	3.200	hervorragend	1,0	1,1	1,1	5.1	150	Frontfire	30m²	5/2	5-6/19
Oberklasse												
M&K Sound Movie 5.1-System	1,0	3.200	hervorragend	1,0	1,2	1,1	5.1	150	Frontfire	20m²	5/2	1-2/20
Focal Sib EvoDolby Atmos 7.1.4	1,1	1.700	sehr gut	1,1	1,2	1,1	7.1.4	200	Downfire	20m²	5/2	12-1/18

Blu-ray-Player

Tests ab Ausgabe 3/4-2016

* Rekorder

	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Qualität (60 %)	Ausstattung (25 %)	Bedienung (25 %)	4K-Upscaling	WLAN	Wi-Fi-Direct	WPS	NFC	DLNA	MHL	Netflix	YouTube	Amazon	Maxdome	iTunes	andere	Ton analog	SACD	DVD-Audio	Ausgabe
Referenzklasse																							
Pioneer UDP-LX800	1,0	2.300	gut – sehr gut	1+	1,1	1,1	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	stereo	•	•	5-6/19
Panasonic DP-UB9004	1,0	1.000	sehr gut	1+	1,0	1,0	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	7.1	–	–	8-9/18
Pioneer UDP-LX500	1,1	1.000	gut – sehr gut	1,0	1,2	1,1	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	1 x stereo	•	•	10-11/18
Panasonic DMR-UBS70*	1,1	580	sehr gut	1,0	1,3	1,1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	9-10/18
Sony UBP-X1100	1,1	800	sehr gut	1,1	1,1	1,1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	10-11/19
Sony UBP-X1000ES	1,1	800	sehr gut	1,1	1,1	1,1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	3-4/18
Spitzenklasse																							
Sony UBP-X800M2	1,1	350	hervorragend	1,1	1,1	1,1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	9-10/19
Sony UBP-X700	1,2	270	sehr gut	1,2	1,2	1,1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	5-6/18
Panasonic DP-UB424	1,2	250	sehr gut	1,2	1,1	1,2	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	10-11/18
Panasonic DMP-UB314	1,2	330	sehr gut	1,2	1,2	1,3	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	2-3/18
Oberklasse																							
Panasonic DP-UB154	1,2	160	sehr gut	1,2	1,3	1,1	•	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	6-7/19

AV-Receiver

	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Klang (40 %)	Labor (10 %)	Praxis (25 %)	Ausstattung (25 %)	Endstufen	Leistung 5-Kanal, 8 Ohm	Eingänge HDMI	Ausgänge HDMI	Signal HDMI-Ausgang	HDMI-Version	Netzwerk	Internetradio	USB	autom. Einmessung	Ausgabe
Referenzklasse																		
Denon AVC-X8500H	1+	4.000	sehr gut	1+	1,5	1+	1+	13 analog	162	8	3	AV, Ausg. mit ARC, HDCP 2.2	2.0a	•	•	•	•	8-9/18
Lexicon RV-9	1+	6.700	angemessen	1+	1,1	1,1	1,0	7 Class G	113	7	3	AV, Ausgang mit ARC	2.0a	•	•	•	•	4-5/19
Marantz SR8012	1,0	3.000	sehr gut	1+	1,8	1,0	1+	11 analog	115	8	3	AV, Ausgang mit ARC	2.0a	•	•	•	•	3-4/18
Spitzenklasse																		
Pioneer SC-LX904	1+	2.700	hervorragend	1+	1,1	1,0	1+	11 digital	135	7	3	AV, Ausgang mit ARC	2.0a	•	•	•	•	12-1/20
Denon AVC-X6500H	1+	2.700	sehr gut	1+	1,3	1+	1+	11 analog	115	8	3	AV, Ausg. mit ARC, HDCP 2.2	2.0a	•	•	•	•	11-12/18
Yamaha RX-A3080	1+	2.500	sehr gut	1+	1,0	1,1	1+	9 analog	133	7	3	AV, Ausgang mit ARC	2.0a	•	•	•	•	1-2/19
Denon AVC-X4700H	1+	1.700	hervorragend	1+	1,1	1,0	1+	9 analog	92	7	3	AV, Ausgang mit ARC	2.1	•	•	•	•	7/20
Pioneer SC-LX704	1+	1.700	sehr gut	1+	1,1	1,0	1+	9 digital	125	7	3	AV, Ausgang mit ARC	2.0a	•	•	•	•	4/20
Denon AVR-X4400H	1,0	1.600	sehr gut	1+	1,5	1+	1+	9 analog	114	8	3	AV, Ausg. mit ARC, HDCP 2.2	2.0a	•	•	•	•	4-5/18
Marantz SR6014	1,0	1.300	hervorragend	1+	1,7	1,0	1,0	9 analog	130	8	2	AV, Ausgang mit ARC	2.0a	•	•	•	•	1-2/20
Marantz SR6013	1,0	1.400	sehr gut	1+	1,7	1,0	1,0	9 analog	88	8	2	AV, Ausgang mit ARC	2.0a	•	•	•	•	10-11/18
Marantz SR7013	1,0	1.800	sehr gut	1+	1,6	1,0	1,0	9 analog	129	8	3	AV, Ausgang mit ARC	2.0a	•	•	•	•	5-6/19
Onkyo TX-RZ840	1,1	1.200	sehr gut	1,0	1,4	1,1	1,0	9 analog	111	7	2	AV, Ausgang mit ARC	2.0a	•	•	–	•	7-8/19
Oberklasse																		
Yamaha RX-V685	1,0	670	sehr gut	1,0	1,2	1,1	1+	7 analog	40	5	2	AV, Ausgang mit ARC	2.0a	•	•	•	•	3-4/19
Denon AVR-X2500H	1,0	650	sehr gut	1,0	1,5	1,0	1,0	7 analog	97	8	2	AV, Ausgang mit ARC	2.0	•	•	•	•	9-10/18
Denon AVR-X2600H	1,1	700	sehr gut	1,0	1,5	1,0	1,0	7 analog	97	8	2	AV, Ausgang mit ARC	2.0a	•	•	•	•	10-11/19
Marantz NR1609	1,1	750	sehr gut	1,0	1,6	1,0	1,0	7 analog	38	8	1	AV, Ausgang mit ARC	2.0	•	•	•	•	12-1/19
Mittelklasse																		
Denon AVR-X1600H	1,0	580	hervorragend	1,0	1,1	1,0	1,0	7 analog	83	6	1	AV, Ausgang mit ARC	2.0a	•	•	•	•	8-9



Ultra-HD-Fernseher

Table with columns: Referenzklasse, Note, Preis (€), Prats/Leistung, Bild (40%), Ton (5%), Ausstattung (30%), Verarbeitung (5%), Bedienung (20%), Diagonale (Zoll/cm), Display-Technik, Tuner DVB-T/-S/-C/-IP, Maße, Anschlüsse HMDI/Scart/Cinch-AV, USB-Anschlüsse/Aufnahmefunktion, Netzwerk, Verbrauch (Watt) Betrieb/Standby, Internet Apps/HbbTV, Ausgabe. Rows are categorized into Referenzklasse, Spitzenklasse, and Mittelklasse.

IMPRESSUM

Herausgeber und Verlag:

Michael E. Brieden Verlag GmbH
Gartroper Straße 42, 47138 Duisburg
Tel.: +49 (0)203 4292-0

Chefredaktion

Dipl.-Ing. Michael Voigt · E-Mail: voigt@brieden.de
Dipl.-Phys. Guido Randerath · E-Mail: randerath@brieden.de

Redaktionsleitung

Dipl.-Phys. Guido Randerath

Test- und Redaktionsteam

Thomas Johannsen (tj), Michael Rochow (mr), Thomas Schmidt (ts),
Philipp Schneckenburger (ps), Dipl.-Ing. Michael Voigt (mv),
Dirk Weyel (dw)

Testgeräteverwaltung

Michael Rochow

Leserservice

Michaela Erkens

Anzeigebearbeitung

Heike Pens

Anzeigenleitung Print + Online

Sascha Gebler
Telefon: +49 (0)203 4292-173, E-Mail: gebler@brieden.de

Mediaberater

Holger Overmeyer
Telefon: +49 (0)203 4292-163, E-Mail: overmeyer@brieden.de

Oliver Verheyen

Telefon: +49 (0)203 4292-112, E-Mail: verheyen@brieden.de

Daniela Schwichtenberg

Telefon: +49 (0)8856 9107552, E-Mail: schwichtenberg@brieden.de

Fotografie

Stephan Schlüter, Tim Korbmacher

Artdirection, Grafik und Layout

Markus Bethke, Heike Jans, Claudia Hurltne

Druckmanagement

D + L Printpartner GmbH, D-46395 Bocholt

Vertrieb

stella distribution GmbH, Überseering 10A, 22297 Hamburg

Bestell- und Versandservice

Michael E. Brieden Verlag GmbH
Tel.: +49 (0)203 4292-0, Fax: +49 (0)203 4292-149
E-Mail: info@brieden.de

Abonnenten-Service

Abo-Service HEIMKINO
PrimaNeo GmbH & Co. KG; Postfach 10 40 40, D-20027 Hamburg
Tel: +49 (0)40 23670300, Fax: +49 (0)40 23670190
E-Mail: abo@primaneo.de

ISSN 1614-6727

Hinweis

Alle Rechte der Veröffentlichung und Vervielfältigung vorbehalten. Einige Beiträge enthalten ohne besonderen Hinweis Produkte, die unter das Waren- oder Patentschutzgesetz fallen. Werden technisches Know-how oder Rechte Dritter gewerblich genutzt, ist die Genehmigung des jeweiligen Inhabers einzuholen. Keine Kaufberatung durch die Redaktion. Funktionsgarantie für technische Hinweise wird nicht übernommen. Ergebnisse in Vergleichstests sind testfeldbezogen. Manuskriptzusendungen auf eigenes Risiko, ohne Gewähr für Rücksendung oder Annahme. Abdruck von Leserbriefen sowie Kürzungen vorbehalten. Namentlich gekennzeichnete Beiträge vertreten nicht unbedingt die Redaktionsmeinung. Höhere Gewalt entbindet den Verlag von der Lieferungsfrist = AD Ersatzansprüche können in solchen Fällen nicht anerkannt werden. Alle Rechte vorbehalten.

